

MALERISAMLINGEN PAA NIVAAGAARD

Med Fotografier af *Gustav Pauli*.

DET VAKTE almindelig Overraskelse, da det fornylig forlød, at Godsejer *Johannes Hage* paa Nivaagaard havde gjort sin Malerisamling offentlig tilgængelig, og end mere, da denne Samling viste sig at være af et Omfang og en Værdi, meget faa havde tænkt sig, og som gør den til en af de allerværdifuldeste Privatsamlinger herhjemme. Man vidste vel, at Kunsten i Godsejer Hage havde en endog meget varm Ven, men de færreste anede, hvor store Offre han, navnlig i de sidste Aar, havde bragt den, og at Resultatet var blevet en saa enestaaende Samling.

I en stilfuld lille Bygning, der skyldes Bygningsinspektør Schrøders Tegning, og til hvis Dekoration Professor Bissen har bidraget, findes Samlingen, der tæller akkurat halvandet Hundrede Numre, anbragt. I den store Midtersal findes den ypperlige Samling af gammel Kunst, medens Sidegangene og den bageste lille Sal udelukkende er helliget ældre og nyere dansk Kunst.



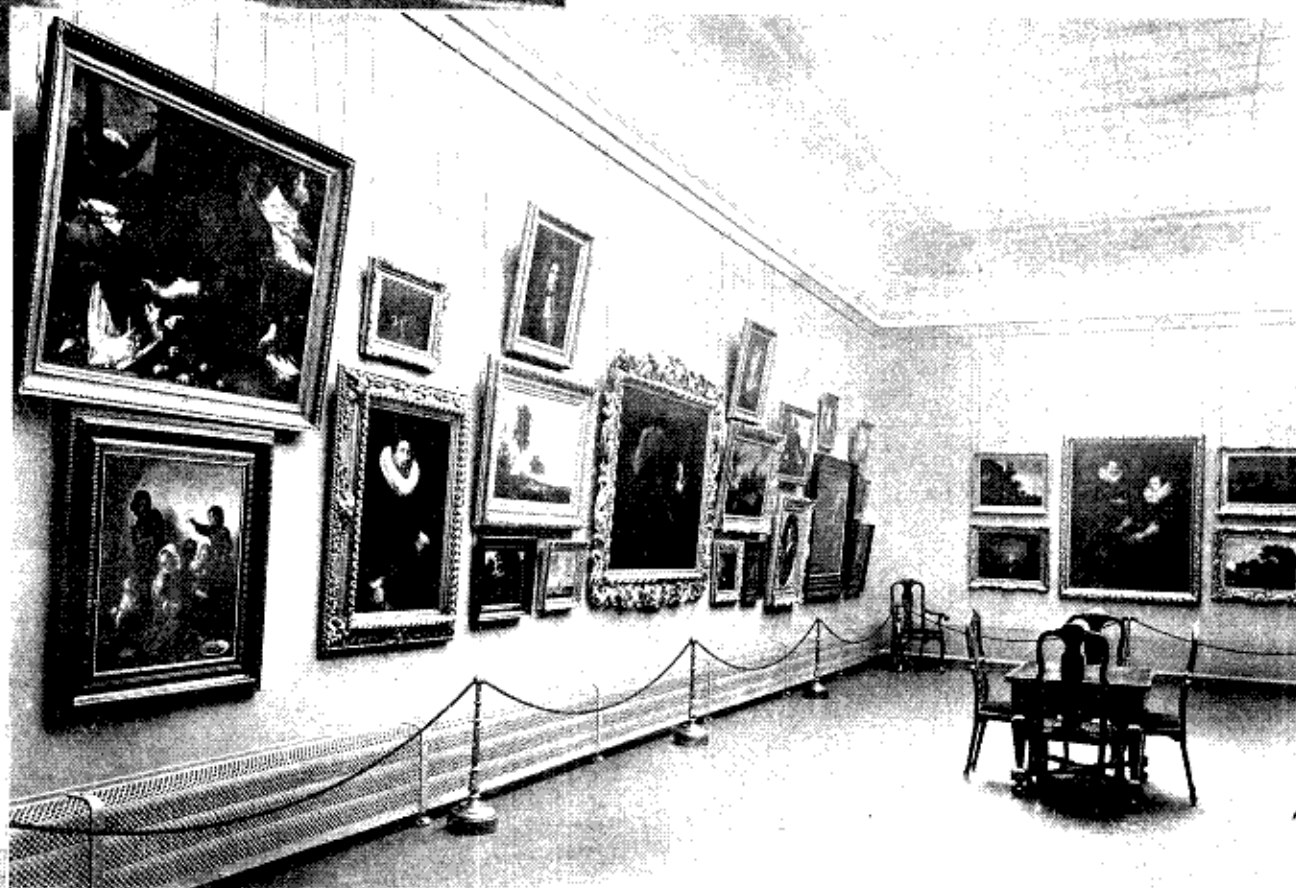
NIVAAGAARD

Pieter de Hoogh, Hobbema og mange andre for at antyde, at det er blandt Kunstens Stormænd, Godsejer Hage har gjort sit Udvalg. Særlig vil det vel blive den mesterlige Jan Steen: »Børnenes Maaltid«, Rembrandts Dameportræt, Tizians Por-



MUSEUMSBYGNINGEN

Det vil, som rimeligt er, i første Række være den meget interessante Samling af gammel, udenlandsk Kunst, der fanger Opmærksomheden. Vi er jo ikke forvænt med at have saa nem Adgang til den, og her findes saa mange af Malerkunstens bedste Navne, som man ellers maa søge til udenlandske Gallerier for at stifte Bekendtskab med. At gaa i Enkeltheder lader sig ikke her gøre; det maa være nok at nævne Navne som Tizian, Ghirlandajo, Jan Steen, Rubens, Ostade, Ruysdael, Rembrandt, Teniers, Pieter Breughel, Lucas Cranach, Wouwerman,



DEN STORE SAL



DEN LILLE SAL

træt af Datteren og Hobbemas »Vandmøllen«, der vil fange Interessen, alle fuldgode Repræsentanter for de Navne, der repræsenteres.

Men ogsaa af dansk Kunst rummer Samlingen et særlig interessant Udvalg. Her findes en Mængde Malerier, Udkast og Skitser af Marstrand, et Par Billeder af Carl Bloch, deriblandt det bekendte »Sladderkonerne«, P. C. Skovgaard, Eckersberg, J. Th. Lundbye, Købke, Ernst Meyer, J. Roeds store Jagtscene, efter en Karton af Holger Roed, Anton Melbye, la Cour, Otto Bache, Zarhtmann, Fr. Schwartz og mange flere, som man ser, dansk Kunsts bedste Navne baade af den ældre og den nulevende Generation.

Godsejer Hage fortjener da Tak, fordi han liberalt har aabnet sine rige Samlinger for Offenligheden. Det er jo sjældnere, at vore Kunstvenner føler sig forpligtet til, som han har gjort det, at lade andre nyde godt af de Kunstskatte, de har samlet. Det vidner paany om den smukke Idealitet, der er Hr. Hages mest fremtrædende Karaktermærke.